

ПОСВЯЩЕНИЕ Г. Д. АХМЕТОВОЙ

Сказать «Я тебя люблю» – это значит сказать «Ты никогда не умрёшь».
Габриэль Оноре Марсель

Этот номер журнала мы посвящаем памяти Галии Дуфаровны Ахметовой, выпускающего редактора серии «Филология. Востоковедение», доктора филологических наук, профессора кафедры русского языка как иностранного Забайкальского государственного университета.

Она была с нами до последнего этапа комплектования сборника, воздушная, светлая, лёгкая на подъём и готовая на радикальные изменения структуры и содержания журнала.

Интеллигентная, знающая цену каждому сказанному и написанному слову, полная планов, надежд и неиссякаемого оптимизма. Истинный воин, к многогранному образу которого мы уже привыкли и не удивлялись. Хотя знали о невероятном потенциале её возможностей: известный в России специалист в сфере стилистики и языка художественной прозы, поэт, писатель, Член Союза писателей России, почётный работник высшего профессионального образования РФ, руководитель научно-исследовательской лаборатории «Интерпретация текста», а также аспирантуры и магистратуры по специальности «Русский язык», с 2007 года создатель и неизменный председатель оргкомитета ежегодной Международной конференции «Интерпретация текста: лингвистический, литературоведческий и методический аспекты», главный редактор литературно-художественного журнала «Встречи», лауреат Всероссийского конкурса короткого рассказа имени В. М. Шукшина.

Не удивляла ровность трогательной любви к Галие Дуфаровне иностранных студентов, её одиннадцати защитившихся аспирантов, в том числе двух жителей Поднебесной. Она умела СЛЫШАТЬ, с ней было иногда не просто, но всегда интересно. Именно поэтому в её редакционной коллегии трудятся специалисты из России, Китая, Кореи и США, а контент представлен ведущими отечественными и зарубежными учёными.

Целостная личность любит жизнь и своё дело, успевает и умеет жить. Галия Дуфаровна – автор многочисленных научных и науч-



но-популярных изданий по актуальным проблемам стилистики и анализа текста. Прозрачным, ясным и убедительным языком она беседует со своим читателем о тайнах художественного текста, об увлекательных лабиринтах лингвистического анализа, о живой ткани литературного текста, о поэзии жизненного пути Николая Савостина и Александра Рекемчука.

Литературное творчество Галии Дуфаровны вошло в нашу жизнь под именем Нина Ганьшина. Её проза очаровывает

пронзительной искренностью, манит вкусным синтаксисом коротких предложений, зримыми мазками нахлынувших воспоминаний. Её стихи написаны на «пластинах расколотых льдин»¹, её взгляд на мир «светлый и тихий». В парадигме странного измерения «среди звёзд, тополей и рябин», растворённый в бездонной радости существования, он резонирует душевным струнам читателя.

С коллегой, учёным, преподавателем, журналистом... мы прощались пасмурным застывшим осенним днём, таким же оцепеневшим, как наше неверие в случившееся. Прощались под звенящие строчки стихов:

Ах, как тихо, ясно и тревожно,
Позабыв про солнечное лето,
Осень красит листья осторожно
Царской кистью золотого цвета².

Наверное, человек способен оценить жизнь и смерть лишь во взаимодействии, он, как опосредующее существо, гармонизирует своё бытие с помощью конструкций *жизнь* и *смерть*. Парадокс осознания Небытия заставляет нас мобилизоваться, собраться с силами и толкает к вечному движению – нельзя стоять, надо жить и принадлежать полностью этому миру. Мы подхватываем соскользнувшее знамя научной журналистики, очень надеемся на поддержку друзей Галии Дуфаровны, представителей отечественной и зарубежной филологии, и продолжаем выпускать серию с вечной доброй памятью о её основателе...

Ирина Ерофеева,
главный редактор научных журналов ЗабГУ
«Гуманитарный вектор», «Ученые записки ЗабГУ»

¹ Нина Ганьшина. Где-то падают листья рябины [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.stihi.ru/2006/12/28-1601> (дата обращения: 27.09.2015).

² Нина Ганьшина. Ах, как тихо, ясно и тревожно [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.stihi.ru/2009/09/05/2889> (дата обращения: 27.09.2015).